



Berlaars Salon

Parelmoer

30 jaar Cultuurhuis Stroming | 15 sept 2024

Programma & openingsuren

Vernissage

Zondag 15 september 2024 om 19.30 uur

Opening: Carine Meyers, schepen van cultuur

Tentoonstelling loopt tot 20 oktober

Elke dag te bezoeken van 17 uur tot 20 uur.

Bruylandt Dania

Shades of grey
create
a colorful life



Coppieters Monique

Compositie van 8 rozen in magenta.
Dat geeft opening naar meer.



Coucquyt Gaby

Lavuiten vangen

Mensen laten zich gemakkelijk vangen met
gebakken lucht.

Het is niet allemaal goud dat blinkt.

Je woont beter in een blokhut dan in een
luchtkasteel.

Wie Lavuiten wil vangen, vangt alleen zichzelf.

Het is als Parelmoer voor de zwijnen.



De Backer Noëlla

Noëlla is sinds 2008 student aan de academie van Waasmunster. Zij volgt er tekenen en schilderen.

Borie, Provence



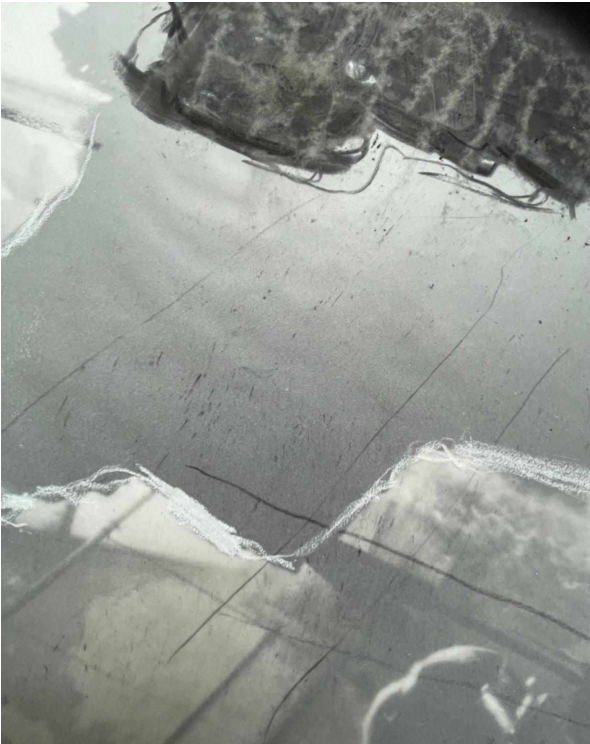
De Bie Jan

Jongeling in parelmoer



De Vos Marleen

Vrij naar foto Mark Van Gysegem



Fiers Mieke

Grafisch ontwerper en leerkracht publiciteit. Haar recent werk heeft het thema 'licht en donker'. Ze maakt zowel figuratieve als abstracte werken op doek en illustraties op papier. Gedreven door gevoel, passie en intuïtie laat ze kleur en vorm spreken.



Foncke Christel

Christel gaat in haar schilderijen steeds op zoek naar een balans tussen chaos en orde, licht en donker, gelijkenissen en verschillen. Voor haar is een schilderij geslaagd als ze verrast en boeit door de combinatie van het willekeurige en het intentionele.

'IJskristallen' scheidt een mysterieus en dromerig gevoel, alsof het een momentopname is van een droom of een verre herinnering. De koele kleuren zorgen voor een kalme en serene sfeer en de rijke textuur en gelaagdheid geven het werk diepte en complexiteit.



Osselaer Elien

Geboetseerde kleurrijke bloemen in een vaas van keramiek.



Radman Marija

Pink and Blue

Minimalisme als kunstvorm is meer dan eenvoudig te creëren. Ik hou ervan om textiel en texturen in mijn werk op te nemen. Zo verbind ik mijn twee beroepen: textiel- en modeontwerper en kunstenaar.



Rasschaert Magda

Let the waves carry you
where the light can not.



Temmerman Marc

Op een ochtend in november, zoekend naar fotovoer, vond ik in de vroege dauw, deze kleine druppel, helder als glas en fragiel als parelmoer.



Van Den Abbeel Brenda

Parelmoer ontspringt in het diepste van de zee en staat symbool voor elegantie en langdurige schoonheid.



Van De Wiele Samina

Samina volgt keramiek aan de KUNSTacademie Wetteren.



Van Hee Herman

Wilde kleurencompositie

Herman genoot een opleiding tot schilder-decorateur. Hij schildert op doek met veel kleur en structuur. Soms uit een dromerige invalshoek of met muziek als inspiratie.



Van Malderen José

De zonnige gloed stemt me vrolijk en blij.



Van Puyvelde Anouck

Deze ketting is geïnspireerd op vergankelijkheid en de schoonheid van slijtage bij schelpen. Het is ontworpen vanuit een gietproces in Delftse aarde, waarbij kleine koperen bolletjes versmolten zijn in het zilver.



Van Steendam Nies

Dieptes van de ziel in parelmoer

In de betoverende glans van parelmoer ontvouwt zich een wereld van mystiek en kwetsbaarheid. Dit nodigt de toeschouwer uit om dieper te graven... een onderzees tafereel zowel intrigerend als dromerig. Dit werk kwam er tijdens het beluisteren van een muziekstuk van de 16de-eeuwse componist Johan Hasse, muziek die me fel aangreep en inspireerde tot dit schilderij.



Van der Haegen Kirsten

Parelmoer kent verschillende vormen en in deze zwart-wit foto ligt de focus op zijn meest pure vorm: de eerste 5 letters PAREL. Eeuwenlang al een symbool van schoonheid en nog steeds erg gewild als juweel. Je kan bovendien een parel niet enkel als juweel dragen maar ook als naam, zoals ook mijn dochter Margaux. Margaux verwijst dan ook naar het Romeinse en Griekse Margerita wat parel betekent. De foto is een moderne interpretatie van het Hollands meesterwerk 'Het Meisje met de Parel' van Vermeer.



Van Watermeulen Adelheid

Planktonische Liefde

Een keramisch kunstwerk dat de mystieke verbondenheid tussen mens en zee weergeeft. Het toont een reuzenmossel, waarin een klein mannetje wegglipt. De glanzende, diepblauwe, parelgrijze kleuren van de schelp roepen het gevoel van de diepe zee op. Dit werk is onderdeel van een collectie die de schoonheid en de gevaren van het zeeleven verbeeld. De titel verwijst naar de onzichtbare, maar essentiële band tussen de kleinste levensvormen in de zee en de grootsheid van de natuur.



Verdonck Cecile

Cecile behaalde het diploma schilderkunst aan de kunstacademie van Aalst en volgde in Brugge de opleiding kalligrafie en letterkappen in steen. Momenteel volgt Cecile aquarellessen in Sint-Niklaas, portrettekenen in Gent en kalligrafie in Aalst.



Weze Gerlinde

Gerlinde is dichter/schrijver en gaf reeds twee bundels uit: Kind van één zomer en zijKant. Voor de eerste bundel kreeg ze in 2023 de cultuurprijs van Berlare.



Cultuurhuis Stroming Berlare

052 43 25 50

cultuurhuis@berlare.be

v.u. Katja Gabriëls, Dorp 22, 9290 Berlare

